

# Als Sieger nach Los Angeles

A Los Angeles en vainqueur  
A Los Angeles da vincitore

THEO MARTIN



Photos: Danielle Liniger

**Theo Schmitt aus Palézieux ist der Sieger des 9. Schweizerischen Dirigentenwettbewerbs in Baden.**

**Theo Schmitt, de Palézieux, est le lauréat du 9<sup>e</sup> Concours suisse de direction de Baden.**

**Theo Schmitt di Palézieux è il vincitore del 9<sup>o</sup> Concorso svizzero di direzione di Baden.**

**♭: Der 28-jährige Waadtländer Theo Schmitt ist der beste Nachwuchsdirigent der Schweiz. Er hat den Schweizerischen Dirigentenwettbewerb in Baden dank einer Kombination aus natürlicher Ausstrahlung und perfekter Probenarbeit gewonnen.**

Was ist ein guter Dirigent? Tänzer, Lehrer, Therapeut, Einpeitscher, Rapper oder Diva? Die Droge des gemeinsamen Musizierens mache süchtig, sagten die Organisatoren am Final des Schweizerischen Dirigentenwettbewerbs. Die Chance, in den Flow zu gelangen, ist wesentlich grösser, wenn der Dirigent begeistert, charismatisch ist und alle in seine Welt mitnimmt.

**♭: Theo Schmitt, Vaudois de 28 ans, est le meilleur jeune directeur de Suisse. Alliant son charisme naturel et un travail de répétition parfait, il a remporté le Concours suisse de direction de Baden.**

Qu'est-ce qu'un bon directeur? Un danseur, un professeur, un thérapeute, un tyran, un rappeur ou une diva? La drogue de la pratique de la musique en ensemble crée une dépendance, ont déclaré les organisateurs lors de la finale du Concours suisse de direction. Mais les chances d'être pris par le virus se révèlent nettement plus élevées si le chef est enthousiaste, charismatique, et s'il emmène tout un chacun dans son monde.

**♭: Il Vodese ventottenne Theo Schmitt è il miglior giovane direttore della Svizzera. Grazie a una combinazione di carisma naturale ed eccellente lavoro durante le prove, ha vinto il Concorso svizzero di direzione di Baden.**

Cos'è un buon direttore? Un ballerino, un docente, un terapeuta, un despota, un rapper o una diva? La droga del far musica insieme rende dipendenti, hanno affermato gli organizzatori in occasione della finale del Concorso svizzero di direzione. Ma le possibilità di sviluppare una dipendenza crescono notevolmente quando il direttore è entusiasta, carismatico ed è capace di accompagnare tutti nel suo mondo.

Der Sieger der neunten Austragung in Baden mit ausserordentlich hohem Niveau heisst Théo Schmitt aus Palézieux. Der 28-jährige Waadtländer überzeugte mit seiner Interpretation des Höchstklasswerks «Praise Jerusalem» von Alfred Reed. Der Aargauer Raphael Honegger belegt den zweiten, der Walliser Laurent Zufferey den dritten Platz.

#### «Ein überzeugender Dirigent»

Die Preise werden nur vergeben, wenn die hohen Anforderungen der Jury (Jan de Haan, Philippe Bach und Carlo Balmelli) erfüllt sind. Die Jury hat sich für Schmitt entschieden, weil er über die ganze Woche gesehen klar der Beste war, wie Jurypräsident Jan de Haan ausführte. Der Waadtländer probe sehr gut und habe die Partitur ausgezeichnet im Kopf. Dabei trete er trotz des Drucks des Wettbewerbs selbstsicher und überzeugend auf.

Sieger Théo Schmitt hatte in Baden Mühe zu begreifen, was der Sieg bedeutet. Dass er kurz danach ein zweijähriges Studium in Filmmusik in Los Angeles begonnen hat, habe ihm möglicherweise den Druck genommen. Stattdessen konnte er Proben und Konzerte von Tag zu Tag mehr genießen. Sorgen gemacht hatte sich der Romand im Vorfeld einzig wegen der Sprachbarriere. Im Endeffekt waren die fehlenden Deutschkenntnisse aber eher ein Vorteil, weil er so auf sehr sympathische Weise auf die Orchester zugehen konnte und sich eher mit den Mitteln des Dirigenten ausdrückte statt mit vielen Worten.

#### Das «falsche» Werk

Für den Final dann der gleiche Effekt: Schmitt wurde mit «Praise Jerusalem» genau

Le vainqueur de la neuvième édition, à Baden, présente un niveau exceptionnellement élevé et a pour nom Théo Schmitt, de Palézieux. Le Vaudois de 28 ans a convaincu par son interprétation de l'œuvre de catégorie Excellence «Praise Jerusalem», d'Alfred Reed. L'Argovien Raphael Honegger a pris la deuxième place et le Valaisan Laurent Zufferey complète le podium.

#### «Un chef convaincant»

Les prix ne sont décernés que si les exigences élevées du jury (Jan de Haan, Philippe Bach et Carlo Balmelli) sont remplies. Les experts ont porté leur choix sur Théo Schmitt parce que, comme l'a souligné le président du jury, Jan de Haan, il était clairement le meilleur durant toute la semaine. Le Vaudois a mené d'excellentes répétitions, la partition parfaitement mémorisée. Malgré la pression du concours, il s'est montré sûr de lui et convaincant.

A l'annonce de sa victoire, Théo Schmitt avait toutefois du mal à comprendre ce qui lui arrivait. Mais le fait qu'il allait, peu après, commencer des études de deux ans en musique de film à Los Angeles lui a peut-être fait oublier la pression et ainsi davantage apprécier répétitions et concerts au jour le jour. Le Romand n'avait en fait qu'une seule inquiétude: la barrière de la langue. Mais en fin de compte, ses lacunes en allemand se sont plutôt transformées en avantage, car il a de ce fait pu approcher les orchestres de manière particulièrement sympathique et dû s'exprimer plutôt par la gestique qu'avec des mots.

#### La «fausse» œuvre

Le même effet s'est produit en finale: avec «Praise Jerusalem», Théo Schmitt a précisé-

Il vincitore della nona edizione del concorso di Baden si chiama Théo Schmitt, viene da Palézieux e il suo livello è veramente fuori dal comune. Il ventottenne vodese ha convinto la giuria con la sua interpretazione del brano di categoria eccellenza «Praise Jerusalem» di Alfred Reed. L'Argoviese Raphael Honegger ha ottenuto il secondo posto e il Vallesano Laurent Zufferey il terzo.

#### «Un direttore convincente»

I premi sono assegnati solo se le alte aspettative della giuria (Jan de Haan, Philippe Bach e Carlo Balmelli) trovano riscontro. Questa si è decisa per Schmitt perché è stato chiaramente il migliore per tutta la settimana, ha spiegato il presidente dei giurati, Jan de Haan. Il Vodese ha svolto delle prove eccellenti e conosceva le partiture a menadito. Inoltre, nonostante la pressione del concorso, ha lavorato con sicurezza e in modo convincente.

A Baden, il vincitore Théo Schmitt non aveva capito bene cosa significasse la sua vittoria. Ma il fatto che poco dopo avrebbe iniziato uno percorso di due anni per studiare musica da film a Los Angeles, probabilmente, lo aveva aiutato a sentirsi meno stressato. Ha così potuto godersi meglio le prove e i concerti, di giorno in giorno. L'unica cosa che preoccupava il Romando prima di cominciare era la barriera linguistica. Ma alla fine, la sua non perfetta conoscenza del tedesco si è rivelata un vantaggio, perché in questo modo ha potuto rivolgersi all'orchestra in modo molto simpatico ed esprimersi con i gesti propri della direzione piuttosto che con tante parole.

#### Il brano «sbagliato»

Lo stesso effetto si è riprodotto anche in finale: a Téo Schmitt è toccato «Praise Jerusalem»,

#### Kurzporträt

Théo Schmitt ist 28 Jahre alt und kommt aus Palézieux. Er hat am Konservatorium sowie der Musikhochschule Lausanne Orchesterleitung studiert. Seit 2018 leitet er das Orchester Quipasseparlà. Er hat die Orchester L'Harmonie d'Oron, die Junge Garde der Landwehr de Fribourg und L'Avenir d'Aclens dirigiert und hat bei zahlreichen Festivals vor allem für junge Musizierende mitgewirkt.

Théo Schmitt komponiert zudem seit 2012 in verschiedenen Stilrichtungen. In den kommenden Wochen führt ihn sein musikalischer Weg daher aus der Schweiz hinaus. Er wird in Los Angeles Filmmusikkomposition studieren.

[www.theoschmitt.com](http://www.theoschmitt.com)

#### Portrait succinct

Théo Schmitt est âgé de 28 ans et vient de Palézieux. Il a étudié la direction d'orchestre au conservatoire et à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Depuis 2018, il tient les rênes de l'orchestre Quipasseparlà. Il a dirigé l'Harmonie d'Oron, la Jeune Garde de la Landwehr de Fribourg et l'Avenir d'Aclens et a participé à de nombreux festivals, notamment pour jeunes musiciens.

Théo Schmitt compose également dans différents styles depuis 2012. Son parcours musical va toutefois lui faire quitter la Suisse puisqu'il part étudier la composition de musique de film à Los Angeles.

[www.theoschmitt.com](http://www.theoschmitt.com)

#### Ritratto in breve

Théo Schmitt ha 28 anni e viene da Palézieux. Ha studiato direzione d'orchestra al Conservatorio e alla Haute École de Musique di Losanna. Dal 2018 dirige l'orchestra Quipasseparlà. In passato ha diretto L'Harmonie d'Oron, la Jeune Garde della Landwehr di Friburgo e l'Avenir d'Aclens e ha partecipato a numerosi festival, soprattutto dedicati ai giovani.

Dal 2012, Théo Schmitt si cimenta anche con la composizione in diversi stili. Nelle prossime settimane il suo percorso musicale continuerà fuori dalla Svizzera. Studierà infatti musica da film a Los Angeles.

[www.theoschmitt.com](http://www.theoschmitt.com)

**Théo Schmitt probe sehr gut, habe die Partitur im Kopf und trete überzeugend auf, fand die Jury.**

Selon le jury, Théo Schmitt a mené d'excellentes répétitions, la partition parfaitement mémorisée, et s'est montré convaincant.

**Secondo la giuria, Théo Schmitt ha svolto delle prove eccellenti, conosceva le partiture a menadito e si è presentato in modo convincente.**



jenes Stück zugelost, das er keinesfalls haben wollte. Er hat dann die ganze Nacht durchgearbeitet und war schliesslich sehr überzeugt von dieser Komposition. Deshalb sagt Théo Schmitt auch: «Gewinnen ist nicht das Wichtigste am Dirigentenwettbewerb.» Im Vordergrund stehe der Lernprozess für und während des Anlasses.

Der Dirigentenwettbewerb geniesst in der Blasmusikszene einen ausgezeichneten Ruf. Er ist eine einzigartige Plattform. Denn selten kann man so direkt vergleichen, wie sich Dirigenten verhalten, mit welchen Gesten und Blicken sie das Orchester steuern, ob sie es schaffen, Spannung zu erzeugen, ob ihr Umgang mit dem Dirigentenstab dem Werk angemessen ist und ob der Kandidat den Musikerinnen und Musikern Raum zum Musizieren lässt. Ein kurzes Nicken für einen Einsatz, ein Lächeln nach einem gelungenen Solo oder ein Witzchen vor dem Start zeigen, ob eine Kandidatin oder ein Kandidat über der Sache steht.

### Anspruchsvolle Ausscheidung

Für den 9. Schweizerischen Dirigentenwettbewerb hatten sich ursprünglich 23 Kandidatinnen und Kandidaten angemeldet und in vier Runden ein anspruchsvolles Programm

ment tiré au sort l'œuvre sur laquelle il ne souhaitait surtout pas tomber. Il a alors travaillé toute la nuit et s'est finalement dit très convaincu par cette composition. Ce qui lui a inspiré cette affirmation: «Lors d'un concours de direction, gagner n'est pas le plus important.» C'est bien le processus d'apprentissage pour et pendant l'événement qui lui est apparu comme essentiel.

Ce concours jouit d'une excellente réputation dans le monde de la musique à vent. Il constitue une plate-forme unique. Il est en effet rare de pouvoir comparer aussi directement les comportements des chefs et les gestes et regards par lesquels ils contrôlent l'orchestre ainsi que leur capacité de créer une tension, mais également de voir si leur maniement de la baguette est en phase avec l'œuvre et s'ils laissent les musiciens faire de la musique. Un petit signe de tête pour une entrée, un sourire après un solo réussi ou une blague avant le départ révèlent l'aisance de la candidate ou du candidat dans ce rôle.

### Eliminatoires exigeants

Au départ, 23 prétendants s'étaient inscrits au 9<sup>e</sup> Concours suisse de direction et allaient affronter un programme exigeant, en quatre tours. Au tour préliminaire, les douze chefs



**Der Aargauer Raphael Honegger belegt den zweiten Platz.**

L'Argovien Raphael Honegger s'est classé deuxième.

**L'Argoviese Raphael Honegger ha ottenuto il secondo posto.**

esattamente il pezzo che non voleva. Così ha studiato tutta la notte e, alla fine, si è ritrovato convinto di questa composizione. Ha anche affermato: «Vincere non è la cosa più importante del concorso di direzione.» È invece fondamentale quello che si apprende nel prepararsi all'evento e nel viverlo.

Il concorso di direzione gode di un'ottima fama all'interno della scena della musica bandistica; è una piattaforma unica nel suo genere. È raro poter confrontare in maniera così diretta il comportamento dei direttori, i gesti e le occhiate che rivolgono all'orchestra, vedere se riescono a creare una tensione, se il modo in cui muovono la bacchetta è il più adatto al brano e se il candidato lascia spazio all'interpretazione dei musicanti. Un piccolo cenno col capo per dare un'entrata, un sorriso dopo un solo particolarmente ben riuscito o una battuta prima di cominciare dimostrano se una candidata o un candidato sono nel proprio elemento.

### Selezioni esigenti

Al 9° Concorso svizzero di direzione si sono iscritti in 23, tra candidate e candidati, per superare le quattro prove e l'esigente programma. Per il girone eliminatorio i dodici



### Der Walliser Laurent Zufferey ist Dritter.

Le Valaisan Laurent Zufferey complète le podium.

Il Vallesano Laurent Zufferey è arrivato terzo.



zu bewältigen. Die zwölf von der Musikkommission zugelassenen Personen hatten in der Vorrunde während einer halben Stunde mit dem Blasorchester Baden Wettingen ein dem Orchester unbekanntes Werk einzustudieren. Im Halbfinal erhielten die Kandidaten fünf Minuten Zeit, um eine der Brass Band Emmmental bereits bekannte Komposition zu proben resp. strategische Stellen anzuspielen. Anschliessend wurde das Werk aufgeführt. Im Final schliesslich studierten die drei Finalisten während je 45 Minuten eine dem Sinfonischen Blasorchester Bern (Sibo) bekannte Komposition mit höchsten Anforderungen ein, die schliesslich am Galakonzert aufgeführt wurde.

Die neunte Austragung des Dirigentenwettbewerbs war ein voller Erfolg. Erstmals waren (mit Ausnahme der Kandidatenselektion) alle Wettbewerbsrunden öffentlich. Alles klappte reibungslos, wie Jury, Zuschauer und Kandidaten einhellig bestätigten. So bleibt zu hoffen, dass es die finanzielle Lage des Vereins Schweizerischer Dirigentenwettbewerb zulässt, in drei Jahren wieder eine solche Plattform für junge Dirigentinnen und Dirigenten zu organisieren. ■

[www.dirigentenwettbewerb.ch](http://www.dirigentenwettbewerb.ch)

sélectionnés par la commission de musique ont disposé d'une répétition d'une demi-heure pour travailler avec l'orchestre à vents de Baden Wettingen une pièce que l'ensemble ne connaissait pas. La demi-finale du vendredi prévoyait pour chaque candidat cinq minutes pour répéter avec le Brass Band Emmmental une composition connue de ce dernier, en mettant l'accent sur les endroits stratégiques, avant de la jouer. En finale, les trois élus disposaient de 45 minutes pour étudier avec le Sinfonische Blasorchester Bern (SIBO) une pièce faisant partie de son programme, mais aux exigences extrêmement élevées, interprétée ensuite lors du concert de gala.

La neuvième édition du Concours de direction a connu un franc succès. Pour la première fois (à l'exception de la sélection des candidats), toutes les épreuves étaient ouvertes au public. Tout s'est déroulé sans l'ombre d'une anicroche, ce que le jury, le public et les candidats ont confirmé d'une même voix. Il reste ainsi à espérer que la situation financière de la Société du Concours suisse de direction permette, dans trois ans, d'offrir de nouveau cette plate-forme à de jeunes directrices et directeurs. ■

[www.dirigentenwettbewerb.ch](http://www.dirigentenwettbewerb.ch)

candidati ammessi dalla commissione di musica hanno dovuto provare per mezz'ora con l'orchestra di fiati di Baden un brano che la formazione non conosceva. Nella semifinale avevano cinque minuti di tempo per provare con la Brass Band Emmmental una composizione che i musicanti conoscevano già e provarne i passi strategici. Al termine il brano è stato eseguito. Infine, per la finale i tre prescelti hanno provato per 45 minuti con la Sinfonische Blasorchester Bern (Sibo) un brano dalle altissime esigenze, che la formazione conosceva e che infine è stato eseguito durante il concerto di gala.

La nona edizione del Concorso di direzione è stata un pieno successo. Per la prima volta, tutte le fasi del concorso (a eccezione della selezione dei candidati) sono state aperte al pubblico. Tutto si è svolto senza intoppi, come anche giuria, spettatori e candidati hanno potuto constatare. Si spera quindi che la situazione finanziaria della Società del Concorso svizzero di direzione, tra tre anni, permetta di organizzare di nuovo tale piattaforma per le giovani direttrici e i giovani direttori. ■

[www.dirigentenwettbewerb.ch](http://www.dirigentenwettbewerb.ch)