

Choralauswahl aus der «Matthäus Passion»:

- Mir hat die Welt trüglich gericht't, J.-S. Bach
- Wer hat dich so geschlagen, J.-S. Bach
- Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe, J.-S. Bach

Wählen sie einen von diesen Chorälen aus. Die Tonart darf verändert werden.

Auszug aus dem Reglement, Kapitel 4:

- **20 Minuten Videoaufnahme** (ausschliesslich Frontaufnahmen, keine Rückaufnahmen):
davon **10 Minuten Probenarbeit** mit einem Ensemble von acht Bläserinnen und Bläsern nach einem vorgegebenen Choralsatz sowie **maximal 10 Minuten konzertantes Dirigieren** mit einem Werk nach eigener Wahl. Die Choralsätze, die zur Auswahl stehen, sind ab Januar 2026 auf der Webseite publiziert. Das Video soll in guter Tonqualität aufgenommen sein. Bei abgeschlossener Anmeldung erhalten die Bewerberinnen und Bewerber einen Upload-Link, um ihr Video zu übermitteln. (Format: MP4 oder MOV / Codierung: H.264, H.265 oder AVCHD)
- **20 minutes d'enregistrement vidéo** (exclusivement des prises de vue de face et non pas de dos):
dont **10 minutes de travail en répétition** avec un ensemble de huit instrumentistes à vent selon un choral donné, ainsi que **10 minutes (maximum) de direction** en concert d'une œuvre de libre choix. Les chorals éligibles sont publiés sur la page d'accueil depuis janvier 2026. La vidéo doit présenter un son de bonne qualité. Une fois l'inscription terminée, les candidat(e)s reçoivent un lien de téléchargement leur permettant de transmettre leur séquence vidéo. (format: MP4 ou MOV / codage: H.264, H.265 ou AVCHD)

Mir hat die Welt

Evangelium:

Matthäus Passion - 32

Die Hohenpriester aber und Ältesten und die ganze Rat suchten falsches Zeugnis wider Jesum, auf dass sie ihn töteten; und funden keines.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a *Rezitativ* section in G major, followed by a *Choral* section in C major. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt't mit Lü - gen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und heim - lich Strik - - ke. Herr, nimm mein wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tük - - - ken." The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The key signature changes from G major to C major at the beginning of the Choral section.

Wer hat dich so geschlagen

Matthäus Passion - 37

Evangelium:

Da speieten sie aus in sein Angesicht und schlugen ihn mit Fäusten. Etliche aber schlugen ihn ins Angesicht und sprachen:

“Weissage uns, Christe, wer ist's, der dich schlug?”

Chor Choral

The musical score is written for a choir and consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a rest for the vocal line, followed by the lyrics. The second system begins with a measure rest marked '4'. The third system begins with a measure rest marked '9'. The score ends with a fermata on the final note of the vocal line.

...der dich schlug? Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie
wir und uns - re Kin - - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

Wie wunderbarlich

Matthäus Passion - 46

Evangelium:

Aber die Hohenpriester und Ältesten überredeten das Volk, dass sie um Barrabam bitten sollten und Jesum umbrächten. Da antwortete nun der Landpfleger und sprach zu ihnen:

“Welchen wollt ihr unter diesen zweien, den ich euch soll losgeben?”

Sie sprachen:

“Barrabam!”

Pilatus sprach zu ihnen:

“Was soll ich denn machen mit Jesu, von dem gesagt wird, er sei Christus?”

Sie sprachen alle:

“Lass ihn kreuzigen!”

Chor *Choral*

...kreuzigen! Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der

4 gute Hirte leidet für die Schafe; die Schuld bezahlt der

8 Herre, der Gerechte, für seine Knechte!