



**Sandro Blank beim Final des Schweizerischen Dirigentenwettbewerbs.**

Sandro Blank lors de la finale du Concours suisse de direction.

**Sandro Blank nella finale del Concorso svizzero di direzione.**

Photos: Valentin Luthiger

# Die Ausstrahlung des Siegers prägte den Final

Une finale empreinte du rayonnement de son vainqueur  
Il carisma del vincitore caratterizza la finale

THEO MARTIN

**♭:** Sandro Blank ist der Gewinner des Schweizerischen Dirigentenwettbewerbs, welcher vom 7. bis 10. September in der Badener Trafohalle über die Bühne ging. Der Luzerner überzeugte die Jury mit seinem eleganten Dirigierstil, einer ausgefeilten Probenmethodik und einer natürlichen Autorität.

Alle Entscheidungen der dreiköpfigen Jury fielen einstimmig: Der Sieger des achten Schweizerischen Dirigentenwettbewerbs heisst Sandro Blank. Der 29-jährige Luzerner überzeugte mit seiner Interpretation des Höchstklassewerks «Zeppelin» von Thomas Doss. Eine Kombination von methodischen Vorzügen bei der Vereinsprobe und die Ausstrahlung als Dirigent beim Konzert haben den Ausschlag für Blank gegeben, sagte Jury-Präsident Franco Cesarini.

## «Insgesamt etwas besser»

Der Tessiner Daniele Giovannini belegt den zweiten, der Berner Boris Opplinger den dritten

**♭:** Sandro Blank a remporté le Concours suisse de direction, qui s'est déroulé du 7 au 10 septembre à la Trafohalle de Baden. Le Lucernois a convaincu le jury par son style élégant, sa méthode de travail efficace et son autorité naturelle.

La décision du triumvirat qui composait le jury a été unanime: le lauréat du huitième Concours suisse de direction s'appelle Sandro Blank. Le Lucernois de 29 ans a convaincu par son interprétation de l'œuvre de catégorie Excellence «Zeppelin», de Thomas Doss. Selon Franco Cesarini, président du jury, la combinaison de ses qualités méthodologiques en répétition et de son rayonnement lors de la direction du concert ont fait pencher la balance du côté de Sandro Blank.

## «Un peu meilleur de manière générale»

Le Tessinois Daniele Giovannini est monté sur la deuxième place du podium et le Bernois Boris Opplinger occupe le troisième rang.

**♭:** Sandro Blank è il vincitore del Concorso svizzero di direzione, che si è svolto dal 7 al 10 settembre nella Trafohalle di Baden. Il Lucernese ha convinto la giuria con il suo elegante stile di direzione, un mirato lavoro metodico durante le prove e la sua naturale autorità.

Tutte le decisioni dei tre giurati sono state unanime: il vincitore dell'ottavo Concorso svizzero di direzione è Sandro Blank. Il ventinovenne lucernese li ha convinti con la sua interpretazione del brano di categoria eccellenza «Zeppelin» di Thomas Doss. Il presidente della giuria, Franco Cesarini, ha affermato che la combinazione tra le sue capacità metodologiche in occasione delle prove e il suo carisma di direttore durante il concerto è stata decisiva per l'elezione di Sandro Blank.

## «In generale migliore»

Il Ticinese Daniele Giovannini ha ottenuto il secondo piazzamento, il Bernese Boris Oppli-

Platz. Die Preise werden nur vergeben, wenn die Anforderungen der Jury (Franco Cesarini, Jan de Haan und Rolf Schumacher) erfüllt werden. Die Jury hat sich für Blank entschieden, weil er seine Auftritte jederzeit im Griff hatte, wie Cesarini ausführt. Insgesamt sei er etwas besser gewesen als die ebenfalls sehr qualifizierten Konkurrenten.

Cesarini beschreibt den Preisträger als Persönlichkeit, die sich in natürlicher Weise durchsetzt. So sei ihm gelungen, in der Probe eine hundertprozentige Aufmerksamkeit des Orchesters zu erreichen. Die Musikantinnen und Musikanten hätten sofort auf seine Anweisungen reagiert.

### Eine einzigartige Plattform

Der Dirigentenwettbewerb ist eine für die Branche einmalige Chance, sich zu messen, sich einer Jury zu stellen und mit tollen Orchestern zu musizieren. Auch für das Publikum ist diese Art der Nachwuchsförderung höchst interessant.

«Nur selten kann man so genau vergleichen, wie sich Dirigenten verhalten, mit welchen Blicken sie das Orchester steuern, ob sie es schaffen, Spannung zu erzeugen und ob ihre elegante Führung des Dirigentenstabs Raum lässt zum Musizieren», schreiben die Organisatoren. Der Dirigentenwettbewerb sei

Les prix ne sont remis que si les exigences du jury (Franco Cesarini, Jan de Haan et Rolf Schumacher) sont remplies. Les experts ont désigné Sandro Blank vainqueur, car il a toujours gardé ses prestations sous contrôle, comme l'explique Franco Cesarini. De manière générale, il a ainsi été un peu meilleur que ses concurrents, pourtant également très bons.

Franco Cesarini décrit toutefois le lauréat comme une personnalité dotée d'une autorité naturelle qui lui a notamment permis de capter toute l'attention de l'orchestre lors de la répétition. Musiciennes et musiciens ont ainsi réagi immédiatement à ses requêtes.

### Une plate-forme unique

En l'occurrence, le Concours de direction est une chance unique de se mesurer, de se présenter devant un jury et de diriger d'excellents orchestres. Une forme de promotion de la relève d'ailleurs aussi très intéressante pour le public.

«On ne peut que rarement comparer d'aussi près le comportement des directeurs, avec quels regards ils gèrent l'orchestre, s'ils parviennent à créer une tension et si l'élégance avec laquelle ils manient la baguette laisse une marge de manœuvre en termes d'expression», écrivent les organisateurs. Le Concours de

ger il terzo. I premi vengono assegnati solo se la giuria (quest'anno Franco Cesarini, Jan de Haan e Rolf Schumacher) vede incontrate le sue aspettative. I giurati si sono decisi per Sandro Blank perché ha saputo mantenere sempre il controllo in ogni momento, come ha spiegato Franco Cesarini. Si è rivelato migliore degli altri concorrenti in generale, benché tutti molto qualificati.

Franco Cesarini descrive il vincitore come una personalità che si impone in maniera naturale. È così riuscito ad avere il cento per cento di attenzione da parte dell'orchestra durante la prova. Tutti i musicisti hanno reagito immediatamente alle sue richieste.

### Una piattaforma unica

Il Concorso di direzione è un'occasione unica, in questo campo, per misurarsi, presentarsi a una giuria e fare musica con delle ottime orchestre. Anche per il pubblico questo momento di crescita professionale si rivela molto interessante.

«Solo raramente si può fare un confronto così diretto tra il comportamento dei direttori, il loro modo di comunicare visivamente con l'orchestra, la capacità di creare una tensione positiva e vedere se l'eleganza del loro gesto lascia spazio all'espressività musicale», scrivono gli organizzatori. Il Concorso di

**Christian Noth (Präsident der Musikkommission), Boris Oppliger (3. Preis), Sandro Blank (1. Preis), Daniele Giovannini (2. Preis) und Franco Cesarini, Jury-Präsident.**

Christian Noth (président de la commission de musique), Boris Oppliger (3<sup>e</sup> prix), Sandro Blank (1<sup>er</sup> prix), Daniele Giovannini (2<sup>e</sup> prix) et Franco Cesarini, président du jury.

**Christian Noth (presidente della Commissione di musica), Boris Oppliger (3° premio), Sandro Blank (1° premio), Daniele Giovannini (2° premio) e Franco Cesarini, presidente della giuria.**





damit eine einzigartige Plattform in der Schweizer Blasmusik.

### **Anspruchsvolle Ausscheidung**

Die zwölf von der Musikkommission zum Schweizerischen Dirigentenwettbewerb zugelassenen Kandidaten hatten an den vier Wettbewerbstagen ein anspruchsvolles Programm zu absolvieren. In der Vorrunde mussten die Teilnehmenden während einer halben Stunde mit dem Blasorchester Baden Wettingen ein dem Orchester unbekanntes Werk einstudieren. Im Halbfinal am Freitag erhielten die Kandidaten acht Minuten Zeit, um eine der Brass Band Musikgesellschaft Reiden bereits bekannte Komposition zu proben resp. strategische Stellen anzuspielen. Anschliessend wurde das Werk aufgeführt.

Im Final schliesslich studierten die drei Finalisten während je einer Stunde eine der Stadtharmonie Zürich Oerlikon-Seebach bekannte Komposition mit höchsten Anforderungen ein, die schliesslich am Galakonzert aufgeführt wurde.

### **Reibungsloser Ablauf**

Die achte Austragung des Dirigentenwettbewerbs war mit Ausnahme des Publikumsaufmarsches am Freitagabend ein voller Erfolg. Alles klappte reibungslos, wie Jury, Zuschauer und Kandidaten einhellig bestätigten. So bleibt zu hoffen, dass es die finanzielle Lage des Vereins Schweizerischer Dirigentenwettbewerb zulässt, in drei Jahren wieder eine solche Plattform für junge Dirigenten zu organisieren. ■

direction est ainsi une plate-forme unique du milieu de la scène suisse de la musique à vent.

### **Eliminatoires exigeants**

Les douze candidats sélectionnés pour le Concours suisse de direction par la commission de musique ont dû suivre un programme exigeant durant les quatre jours de compétition. Au tour préliminaire, lors d'une répétition d'une demi-heure, ils ont travaillé avec l'Orchestre à vents de Baden Wettingen une pièce que l'ensemble ne connaissait pas. La demi-finale du vendredi prévoyait pour chaque prétendant huit minutes pour répéter avec le brass band Musikgesellschaft Reiden une composition connue de ce dernier, en mettant l'accent sur les endroits stratégiques, avant de jouer l'œuvre.

En finale, les trois élus disposaient d'une heure pour étudier avec la Stadtharmonie Zürich Oerlikon-Seebach une pièce faisant partie de son programme, mais aux exigences extrêmement élevées, interprétée ensuite lors du concert de gala.

### **Déroulement sans anicroche**

A l'exception de la faible affluence du public le vendredi soir, la huitième édition du Concours de direction a été un franc succès. Tout s'est déroulé sans l'ombre d'une anicroche, ce que le jury, le public et les candidats ont confirmé d'une même voix. Il reste ainsi à espérer que la situation financière de la Société du Concours suisse de direction permette, dans trois ans, d'offrir de nouveau cette plate-forme à de jeunes directeurs. ■

**Sandro Blank hat in Luzern und Basel Saxophon und Blasorchesterdirektion studiert. Er leitet aktuell das Jugendblasorchester der Musikschule Baar, die Kirchenmusik Escholzmatt und ab 2017 zusätzlich das Jugendblasorchester Luzern.**

Sandro Blank a étudié le saxophone et la direction d'orchestre à vents à Lucerne. Il dirige actuellement l'orchestre à vents de jeunes de l'Ecole de musique de Baar, la Kirchenmusik Escholzmatt et reprendra en 2017 également les rênes du Jugendblasorchester Luzern.

**Sandro Blank ha studiato sassofono e direzione di orchestra di fiati a Lucerna e a Basilea.**

**Dirige attualmente l'orchestra di fiati giovanile della Scuola di musica di Baar e la Kirchenmusik di Escholzmatt; dal 2017 sarà pure direttore dell'orchestra di fiati giovanile di Lucerna.**

direzione è così una piattaforma unica sulla scena bandistica svizzera.

### **Un'eliminataria esigente**

I dodici candidati ammessi dalla Commissione di musica al Concorso svizzero di direzione hanno dovuto assolvere un programma esigente nei quattro giorni della competizione. Nel girone eliminatorio, i partecipanti hanno avuto mezz'ora di tempo per studiare con la Blasorchester Baden Wettingen un brano sconosciuto alla formazione. Nella semifinale di venerdì, i candidati avevano invece otto minuti per provare con la brass band Musikgesellschaft Reiden una composizione che già conoscevano e lavorare sulle parti più strategiche. Allo scadere del tempo, il brano è stato eseguito.

Infine, i tre finalisti hanno avuto un'ora di tempo per studiare con la Stadtharmonie Zürich Oerlikon-Seebach un pezzo dalle esigenze elevate che i musicisti avevano già in repertorio, che è poi stato eseguito al concerto di gala.

### **Uno svolgimento senza intoppi**

L'ottava edizione del Concorso di direzione, con l'eccezione della bassa affluenza del pubblico il venerdì sera, è stato un pieno successo. Tutto si è svolto senza intoppi, come giuria, pubblico e candidati hanno potuto constatare. Si può quindi sperare che la situazione finanziaria della Società del Concorso svizzero di direzione permetta di nuovo, tra tre anni, di organizzare di nuovo questa piattaforma per i giovani direttori. ■