



SCHWEIZERISCHER
DIRIGENTENWETTBEWERB

Choralauswahl aus der «Matthäus Passion»

- **Mir hat die Welt trüglich gericht't, J.-S. Bach**
- **Wer hat dich so geschlagen, J.-S. Bach**
- **Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe, J.-S. Bach**

➔ Die Tonart darf verändert werden.

Auszug aus dem Reglement, Kapitel 4:

- **Zwanzig Minuten Filmaufzeichnung** (ausschliesslich Frontaufnahmen, keine Rückaufnahmen): davon **10 Minuten Probenarbeit** mit einem Ensemble von acht Bläserinnen und Bläser nach einem vorgegebenen Choralsatz sowie **maximal 10 Minuten konzertantes Dirigieren** nach eigener Wahl... Die Filmaufnahmen sollen in guter Tonqualität aufgenommen sein... (Format: MP4 oder MOV / Codierung: H.264, H.265 oder AVCHD)
- **Vingt minutes d'enregistrement vidéo** (exclusivement des prises de vue de face, pas de prises de vue de dos): dont **10 minutes de travail** de répétition avec un ensemble de huit instrumentistes à vent selon une phrase chorale donnée, ainsi que **10 minutes au maximum de direction de concert** de son choix... Les séquences filmées doivent être enregistrées avec une bonne qualité de son... (Format : MP4 ou MOV / Codage : H.264, H.265 ou AVCHD)

Mir hat die Welt

Evangelium:

Matthäus Passion - 32

Die Hohenpriester aber und Ältesten und die ganze Rat suchten falsches Zeugnis wider Jesum, auf dass sie ihn töteten; und funden keines.

Rezitativ Choral

Mir hat die Welt trüg - lich ge -
richt't mit Lü - gen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und
heim - lich Strik - - ke. Herr, nimm mein wahr in die - ser
G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tük - - - ken.

The musical score is written for voice and basso continuo. It begins with a recitative section in G major, marked 'Rezitativ', and then transitions to a choral section in C minor, marked 'Choral'. The tempo is common time (C). The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in German and describe the false testimonies against Jesus. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The basso continuo line provides harmonic support with chords and single notes.

Wer hat dich so geschlagen

Matthäus Passion - 37

Evangelium:

Da speieten sie aus in sein Angesicht und schlugen ihn mit Fäusten. Etliche aber schlugen ihn ins Angesicht und sprachen:

“Weissage uns, Christe, wer ist's, der dich schlug?”

Chor Choral

The musical score is written for a choir and consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a rest for the vocal line, followed by the lyrics. The second system begins with a measure rest marked with a '4'. The third system begins with a measure rest marked with a '9'. The score ends with a fermata on the final note of the vocal line.

...der dich schlug? Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie
wir und uns - re Kin - - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

Wie wunderbarlich

Matthäus Passion - 46

Evangelium:

Aber die Hohenpriester und Ältesten überredeten das Volk, dass sie um Barrabam bitten sollten und Jesum umbrächten. Da antwortete nun der Landpfleger und sprach zu ihnen:

“Welchen wollt ihr unter diesen zweien, den ich euch soll losgeben?”

Sie sprachen:

“Barrabam!”

Pilatus sprach zu ihnen:

“Was soll ich denn machen mit Jesu, von dem gesagt wird, er sei Christus?”

Sie sprachen alle:

“Lass ihn kreuzigen!”

Chor *Choral*

...kreuzigen! Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der
gute Hirte leidet für die Schafe; die Schuld bezahlt der
Herre, der Gerechte, für seine Knechte!