

# «Ich spürte sofort, dass Dirigieren mein Ding ist»

«J'ai immédiatement senti que j'étais fait pour la direction»  
«Ho capito subito che la direzione era la mia strada»

DEBORAH ANNEMA

**♭:** Mit dem Sieg am letzten Schweizerischen Dirigentenwettbewerb hat die Karriere von Sandro Blank so richtig Schub bekommen. Wer es dem Profidirigenten am 4. bis 7. September in Baden nachmachen will, muss sich nun anmelden.

«Die Ausstrahlung des Dirigentenwettbewerbs ist sehr gross, weil unsere Szene sich stark an der Reputation orientiert», ist Sandro Blank überzeugt. Der letztmalige Sieger hat den Durchbruch nicht zuletzt dank der Auftritte in Baden geschafft. Als Preisträger habe er sich überall, wo er wollte, vorstellen können. Eine Belohnung war auch die Möglichkeit, das Schweizer Armeespiel leiten zu können.

## Start bei Tony Kurmann

Der Sieg kurz vor dem ersten Bewerbungsgespräch hatte aber auch die Feldmusik

**♭:** Suite à sa victoire au dernier Concours suisse de direction, la carrière de Sandro Blank a véritablement pris son envol. Qui souhaite emboîter le pas à ce chef professionnel du 4 au 7 septembre à Baden doit s'inscrire sans tarder.

«Le rayonnement de ce concours de direction est considérable, car notre milieu est fortement axé sur la réputation», affirme avec conviction Sandro Blank. Le dernier lauréat en date a en effet vu sa carrière décoller notamment grâce à sa prestation à Baden. En tant que tel, il a pu se présenter partout là où il le souhaitait. Autre récompense: la possibilité de diriger la Fanfare d'armée suisse.

## Débuts avec Tony Kurmann

Ce succès, peu avant le premier entretien d'embauche, avait aussi attiré l'attention de la Feldmusik Sarnen, qui a finalement nommé Sandro Blank au poste de directeur après une

**♭:** Con la vittoria all'ultimo Concorso svizzero di direzione, la carriera di Sandro Blank ha davvero preso il volo. Chi vuole diventare il successore del direttore professionista deve iscriversi ora al concorso di Baden, che si svolgerà dal 4 al 7 settembre.

«Le conseguenze del Concorso di direzione sono molte, perché la nostra scena tiene in gran conto la reputazione»: di questo, Sandro Blank è convinto. L'ultimo vincitore è riuscito a sfondare, non da ultimo grazie alla sua esibizione a Baden. Quale laureato, ha potuto presentarsi ovunque volesse. Una delle conseguenze è stata la possibilità di dirigere la Fanfara dell'Esercito svizzero.

## Inizio con Tony Kurmann

La vittoria, poco tempo prima del primo colloquio di lavoro, aveva infatti fatto drizzare le orecchie anche alla Feldmusik Sarnen: dopo

## Sandro Blank, Gewinner des letzten Schweizerischen Dirigentenwettbewerbes.

Sandro Blank, lauréat du dernier Concours suisse de direction.

Sandro Blank, vincitore dell'ultimo Concorso svizzero di direzione.



**Jetzt anmelden!**

Der 9. Schweizerische Dirigentenwettbewerb wird vom 4. bis 7. September in Baden stattfinden. Neu sind alle drei Runden öffentlich, ebenso die vorgängigen Proben mit den Orchestern. Der Anlass wird vom Verein Schweizerischer Dirigentenwettbewerb Baden organisiert, der getragen wird vom Blasorchester Baden-Wettingen, dem Schweizer Blasmusikverband und dem Schweizer Blasmusik-Dirigentenverband.

Anmeldeschluss ist Donnerstag, 28. März 2019. Die Kandidaten müssen eine Schweizer Landessprache sprechen. Informationen, Reglement und Anmeldeunterlagen unter [www.dirigentenwettbewerb.ch](http://www.dirigentenwettbewerb.ch).

Sarnen hellhörig gemacht – nach einem zwei-jährigen Verfahren wurde Sandro Blank schliesslich als neuer Dirigent bestimmt. Der Profidirigent ist ausserdem musikalischer Leiter des Jugendblasorchesters Luzern und der Stadtmusik Zug und spielt im Nexus Reed Quintett.

Sandro Blank besuchte bereits als Teenager zur Weiterbildung Dirigentenkurse bei Tony Kurmann. So richtig Fahrt aufgenommen hat die Karriere dann aber erst zu Beginn des Studiums an der Hochschule für Musik Basel. Der Saxophonist hatte Dirigieren als Nebenfach gewählt – und Felix Hauswirth brauchte nur gerade eine Lektion, um beim jungen Schwyzer den berühmten Aha-Effekt auszulösen: «Ich spürte sofort, dass Dirigieren mein Ding ist», erinnert sich der Sieger aus

procédure de deux ans. Directeur professionnel, il est également à la tête du Jugendblasorchester Luzern ainsi que de la Stadtmusik Zug, et joue au sein du quintette Nexus Reed.

Dès son adolescence, Sandro Blank a suivi des cours de direction à titre de perfectionnement sous la houlette de Tony Kurmann. Mais c'est bien le début de ses études à la Haute école de musique de Bâle qui a amorcé sa carrière. Saxophoniste, il avait choisi la direction comme branche secondaire, mais il avait suffi d'une leçon à Felix Hauswirth pour déclencher l'envie chez le jeune Schwytzois: «J'ai immédiatement senti que j'étais fait pour la direction», se souvient le vainqueur de 2016. Et en l'occurrence, l'essentiel ne résidait pas dans l'aspect technique, qui doit certes être au point, mais dans la faculté de transmettre une conception musicale, un véritable atout chez Sandro Blank, qui lui procure par ailleurs «beaucoup de plaisir».

**Des services de nuit qui se sont révélés payants**

«Tout directeur doit faire son autocritique et toujours se remettre en question», estime Sandro Blank. Sa participation au concours de Baden l'a ainsi conforté dans l'idée d'être sur la bonne voie. Ce qui ne s'est toutefois pas fait sans «quelques services de nuit». Sandro Blank s'était certes pleinement investi et avait étudié les sept œuvres avant le premier jour de concours, mais il voulait atteindre la perfection jusque dans les moindres détails.

Car fort de sa première participation, près de six ans auparavant, il savait exactement quelles sont les exigences du concours de Baden. Et même si le succès n'avait alors pas été au rendez-vous, Sandro Blank a pu mettre

**Iscrivetevi adesso!**

Il 9° Concorso svizzero di direzione avrà luogo dal 4 al 7 settembre a Baden. Per la prima volta tutti e tre i turni sono pubblici, comprese le prove con le orchestre. L'evento è organizzato dalla Società del Concorso svizzero di direzione di Baden, ed è sostenuto dalla Blasorchester Baden Wettingen, dall'Associazione bandistica svizzera e dall'Associazione svizzera dei direttori di banda.

Il termine di iscrizione è giovedì 28 marzo 2019. I candidati devono esprimersi in una delle lingue nazionali svizzere. Informazioni, regolamento e documenti per l'iscrizione si trovano alla pagina web [www.dirigentenwettbewerb.ch](http://www.dirigentenwettbewerb.ch).

una ricerca durata due anni, Sandro Blank ne è stato infine nominato nuovo direttore. Il musicista professionista è inoltre direttore musicale della Jugendblasorchester di Lucerna e della Stadtmusik Zug, e suona nel Nexus Reed Quintett.

Già da adolescente, Sandro Blank aveva frequentato dei corsi di perfezionamento in direzione con Tony Kurmann. La sua carriera ha però preso il giusto corso solo dopo aver intrapreso gli studi alla Hochschule für Musik di Basilea. Il sassofonista aveva scelto direzione solo come materia secondaria, ma a Felix Hauswirth è bastata un'unica lezione per scatenare nel giovane di Svitto il cosiddetto fuoco sacro. «Ho capito subito che la direzione era la mia strada», ricorda il vincitore dell'anno 2016. Decisiva non è stata però la parte tecnica, che bisogna comunque padroneggia-



**Am Dirigentenwettbewerb beurteilt eine hochkarätige Jury die Leistungen der Teilnehmenden.**

Un jury prestigieux évalue les prestations des candidats du Concours de direction.

**È una giuria altamente competente quella che valuta le prestazioni dei partecipanti al Concorso di direzione.**



**Die strahlenden  
Sieger des Dirigenten-  
wettbewerbes 2016.**

Les heureux vainqueurs  
de l'édition 2016.

**Il vincitore del  
Concorso di direzione  
2016, raggiante.**



dem Jahr 2016. Entscheidend sei dabei nicht der technische Teil, der irgendwie funktionieren muss. Die musikalische Vorstellung mitzubringen ist Sandro Blanks Stärke und macht ihm «sehr viel Freude».

**Nachtschichten lohnen sich**

«Dirigenten sollen selbstkritisch sein und sich stets hinterfragen», findet Blank. Ihm hat die Teilnahme in Baden Sicherheit gegeben, «dass ich auf dem richtigen Weg bin». Dazu hat es allerdings «einige Nachtschichten» gebraucht. Denn obwohl Blank grossen Aufwand getrieben hat und alle sieben Werke bereits vor dem ersten Wettbewerbstag einstudiert hat, wollte er auch in den Nuancen perfekt sein.

Was es in Baden braucht, wusste er nicht zuletzt von seiner ersten Wettbewerbsteilnahme vor bald sechs Jahren. Obwohl sich der Erfolg damals noch nicht eingestellt hatte, profitierte Blank extrem. Denn die Konkurrenz brachte viel Sicherheit im weiteren Schaffen als Dirigent. Das wiederum gab Kraft, die Herausforderungen des viertägigen Wettbewerbs auch 2016 zu bestehen.

**Sich sofort durchsetzen**

Blank schätzt es, sich einem Wettbewerb zu stellen. Der Dirigentenwettbewerb Baden bedeutet, dass man als junger Dirigent sofort vor einem unbekanntem Orchester funktionieren muss. Dieses Verlassen der Komfortzone ist eine wichtige Erfahrung. Wettbewerbsentscheidend ist für Blank insbesondere die fünfminütige Probe mit dem Halbfinalorchester. Das waren für ihn, aber möglicherweise auch für die Jury, die wichtigsten Minuten des viertägigen Wettbewerbs. Denn hier zeigt sich, ob ein Dirigent sein Metier versteht. ■

cette expérience à profit. Car se confronter à cette concurrence l'a fait gagner en assurance dans son travail de chef d'orchestre, ce qui lui a donné la force nécessaire pour relever les défis des quatre jours de compétition en 2016 également.

**S'imposer d'emblée**

Sandro Blank aime les concours. Celui de Baden implique de s'imposer – en tant que jeune directeur – immédiatement devant un orchestre inconnu. Devoir ainsi sortir de sa zone de confort constitue une expérience importante. De l'avis de Sandro Blank, ce sont toutefois les cinq minutes de répétition avec l'orchestre de la demi-finale qui sont déterminantes: pour lui, mais peut-être aussi pour le jury, les cinq minutes les plus importantes des quatre jours de concours. Elles montrent si un directeur comprend son métier. ■

**Inscrivez-vous sans tarder!**

Le 9<sup>e</sup> Concours suisse de direction se déroulera du 4 au 7 septembre à Baden. Désormais, tous les tours sont publics, même les répétitions avec les orchestres. Cette manifestation est organisée par la Société du concours suisse de direction, avec le soutien de l'Orchestre à vents de Baden Wettingen, de l'Association suisse des musiques et de l'Association suisse des directeurs de musique à vent. Clôture des déclarations de candidature le jeudi 28 mars 2019. Les candidats doivent s'exprimer dans une des langues officielles de Suisse. Informations, règlement et documents d'inscription sont disponibles sous [www.dirigentenwettbewerb.ch](http://www.dirigentenwettbewerb.ch).

re in qualche modo. Poter realizzare la propria visione musicale è il punto forte per Sandro Blank, ed è l'aspetto che preferisce.

**Turni di notte ripaganti**

«Un direttore deve essere autocritico e continuare a interrogarsi», afferma Blank. «La partecipazione a Baden mi ha confermato di essere sulla strada giusta.» Ma per questo è stato necessario fare alcuni «turni di notte». Perché, anche se Blank si era preparato con molto impegno e aveva studiato tutti i sette brani prima del primo giorno di concorso, voleva essere perfetto anche nelle sfumature.

Cosa ci fosse bisogno di dimostrare a Baden lo sapeva già, grazie anche alla sua prima partecipazione al concorso, sei anni prima. Anche se in quell'occasione non aveva avuto successo, Blank ha approfittato moltissimo dell'esperienza. Nel confrontarsi con i concorrenti ha acquisito molta sicurezza nella sua attività come direttore. Questo gli ha dato la forza per affrontare la sfida di questa competizione, che si svolge sull'arco di quattro giorni, anche nel 2016.

**Sapersi imporre subito**

Blank apprezza la partecipazione ai concorsi. Essere in lizza al Concorso di direzione di Baden significa doversi imporre, in quanto giovane direttore, a un'orchestra sconosciuta. Uscire dalla zona di sicurezza è un'esperienza importante. Secondo Blank, in concorso è decisiva soprattutto la prova di cinque minuti con l'orchestra della semifinale. Per lui, ma probabilmente anche per la giuria, questi sono stati i minuti più importanti dei quattro giorni di concorso. Perché è in quei minuti che un direttore dimostra di conoscere il suo mestiere. ■